Jueves 12 de octubre de 1995
Año 4
Nº 189

no
Suplemento Joven de *Página/12*

Manu Chao rearma su mítica banda

"MANO NEGRA ES UNA ESPECIE DE ALTAVOZ"

The Puestos Bulletin

405 momentos cruciales en la vida del hombre medio el habitante de aires dudosos momentos de hondo dramatismo momentos que templan el espíritu

406 una nochecita cualquiera bryan pretender regresa a la paz del hogar dispuesto al ritual de velas cd y vino tinto una noche más un programa mejor que cualquier otro la inminencia de la llave en alto y entonces

407 el hall tomado por personajes de curiosa laya la maldición de la reunión de consorcio hugo el escribiente toma papel y lápiz y anota los señores consorcistas reunidos en pleno derecho se disponen a discutir y resolver los problemas que afectan a nuestra amada propiedad vertical

408 toma la palabra la señora del quinto be y dice vean señores mi departamento sufre un curioso caso de pérdidas en las cañerías cuando menos se piensa se escapa una decepción un gesto de desesperanza un vahído de abatimiento yo sospecho que nos hallamos frente a un típico caso de negligencia espiritual y quién se hace cargo

409 eso es una pavada dice el jovencito que soporta a sus padres he podido comprobar que los señores consorcistas utilizan el cuarto de la basura para descartar sus sueños imposibles sus prósperos ideales sus berretines de purrete hace cuatro días que me sigue una ilusión apolillada y para peor mis padres no me comprenden vio que yo vivo con mis padres

410 no es bueno tener la policía en casa horacio puesto dixit

411 la señora del quinto be vuelve a la carga con su festejada cantinela de qué hacemos con el señor que estaciona su colectivo en la puerta gastón el anodino monta en cólera monta en once catorce baja munido del palo de controlar neumáticos y se hace cargo de la señora del quinto be con una sonrisa algo procaz a flor de labios

412 hugo el escribiente registra todo sin dudar los señores consorcistas se unen en emocionado coro y entonan la canción fúnebre predilecta de la sociedad de propiedades verticales a la vieja le partieron la nuca lará lará lará gastón se puso cabrero lará lará lará que venga el portero y el balde lará lará lará

413 la reunión se diluye entre emocionados comentarios de la fortaleza del brazo derecho de gastón el anodino alguna señora le echa ojeadas de evidente y lujuriosa aprobación the fly aprovecha el desbarajuste y se escurre por la escalera entre el segundo y el tercero se encuentra al hombre murciélago que escapó de su eterno encierro en una puerta giratoria sonríe hace una leve reverencia y le suelta una invitación

414 gusta un tinto compañero

415 entre los escalones se desliza la ilusión apolillada y ya no hay esperanzas de que alguien la rescate

416 demasiado tarde

417 demasiado temprano

hannibal puesto

Los Piojos no se rinden

Pican, suman y crecen

Como suele suceder, la constancia y la humildad de hacer las cosas a conciencia sirve más que miles de planes de marketing. Por eso, Los Piojos combinan ahora un "vivo" por demás poderoso, nuevas canciones de alto atractivo y un público fiel y desprejuiciado que le da base a su crecimiento. Y lo mejor es que la banda está lejos de creérsela.

La última de las utopías, cuando la proximidad del fin de siglo parece haber puesto ya sobre la mesa todas las opciones a elegir: qué difícil referirse a la esquina y no hacer una apología del barrio, cantarle al vino sin jugar al reviente, escribir sobre los jubilados sacándose el cartelito de panfletario, bucear con orgullo en los ritmos rioplatenses sin que los tachen de nostálgicos perimidos, ser un rocker hecho y derecho evitando la necesidad de rendir examen por ello. Son las tres y media de la mañana de un viernes distinto en La Trastienda, y Los Piojos generan un clima que ni ellos alcanzan a descifrar, cuando Discépolo se confunde con Mick Jagger y Maradona se cruza involuntariamente con el Che Guevara, mientras un pibe con la remera de All Boys baila una salsa y asume que esa noche que está viviendo es rocanrol en estado puro. ¿Los Piojos representan el rock alternativo? ¿o harán rock suburbano y conservador? ¿habrán escuchado lo último de Blur? ¿cuántas cervezas tomará por día Andrés Ciro? Cuando los clichés se agotan, surge la música de Los Piojos, lo más parecido a una explosión de aire fresco dentro del superestructurado rock nacional. "Tratamos de hacer música sin tomar una postura de rockers anglosajones, pero tampoco queriendo vender una imagen de nacionalistas. Digamos que lo nuestro es un rocanrol que no niega las influencias nacionales. Tocamos lo que vivimos, y vivimos acá, pero también escuchamos a los Rolling Stones", dice Andrés Ciro, dos días después del show, esperando que mañana se repita la ceremonia a la misma hora, en el mismo lugar.

Hace ya ocho años que debutaron, y de esa época Piti Hernández, uno de los guitarristas, recuerda que "teníamos una lengua gigante de los Stones en la cabeza", y no reniegan de ello, por supuesto, pero en el camino descubrieron que podían enriquecer su propuesta original sin buscar demasiado lejos, tan sólo recogiendo los sonidos y las sensaciones que respira Buenos Aires. Reivindican la calle, pero como se encarga de aclarar Miki Rodríguez, el bajista, "el barrio es un sentimiento, pero tiene un límite". Se les pregunta por qué no aprovechan para editar de algún modo, en maxi, o en un álbum en vivo "Maradó", la electrizante canción que el público más fiel ya conoce de memoria, y contestan a coro que no. "Es que en ese caso nos estaríamos aprovechando de la situación, seríamos unos oportunistas, justo ahora que volvió a jugar. Aparte no es que nosotros reivindicamos ahora a Maradona. Si mañana Diego se da un saque de LSD y se va al carajo, vamos a sentir por él lo mismo que hoy". En el show, el clima se mantiene dentro de una suerte de liturgia efervescente. "Vamos los Piojos/ ponga huevo y vaya al frente", les pide la hinchada, y ellos cumplen. Para Los Piojos, una manera de ir al frente es jugarse cada día con algo nuevo. Dani Muira, el baterista, cuenta que "cuando estábamos por tocar por primera vez el tema 'A veces' (una canción con un toque ligeramente caribeño) nos sentíamos re-paranoicos. Pensábamos que nuestro público nos iba a matar, pero los pibes se coparon" y lo mismo les pasó con el delicioso "Ando ganas" y con "Tan solo". Pensaban en voz alta: "¿No será demasiado?". Hoy ya no se plantean esos temores. El viernes pasado estrenaron una especie de reggae-cuartetazo llamado "El Farolito", preparan un tango y también tienen un tema en inglés, "Don't say tomorrow", que según Ciro "nos salió así, lo soñé en inglés, y lo escribí. En algún momento nos pasó por la cabeza que podría ser una contradicción con todo lo que decimos de las raíces musicales y todo eso, pero si nos salió así, ¿por qué lo vamos a negar?". El público, que puebla cada lugar donde tocan con banderas de Florencio Varela, Caseros y Floresta, entre otros barrios, da cada fin de semana una nueva muestra de madurez y apertura. Hace poco menos de un mes, abrió el concierto una agrupación joven de tango, La Camorra, y hasta los stones supuestamente más recalcitrantes los aplaudieron sin prejuicios.

"No toda la música nueva es alternativa", dice Miki, y Dany agrega que "para mí, grupos africanos como Farafina, o inclusive los Paralamas son mucho más alternativos que muchos que se pusieron ese cartelito", y luego de contar que "jamás perdimos de vista las raíces del rock", explican que "a pesar de que nos encanta Mano Negra, jamás se nos ocurriría tratar de copiarlos. Y cuando hacemos un candombe, es un candombe nuestro, tratamos de darle la onda de Los Piojos". Se consideran parte del rock nacional, pero no del "nuevo rock argentino", en principio porque "no somos tan nuevos", como dice Miki, y además, según Ciro, "me parece que eso de *alternativos* es como una intelectualización del rock, o a lo sumo un método más de venta del producto rock. Nosotros no nos sentimos parte de eso, como si se tratara de una corriente literaria. Cada banda hace lo que puede, lo que le sale, lo que le gusta". Tampoco cree en el *nada me importa* que vende la cultura americana de la denominada Generación X, y considera que "aquí hay bandas que en las letras dejan ver que no les interesa nada, y a mí me parece una postura trasplantada de afuera, porque aquí pasan otras cosas, y por lo menos para nosotros es imposible ser indiferentes a la realidad y callarse la boca". La intención de Los Piojos, precisamente, es no callarse.

Fernando D'Addario



De La Guarda en Recoleta

Con los pies en el cielo

Algunos ya los conocen por sus performances en Prix D'Ami, o por la recordada aparición junto a La Portuaria en Obras. Para quienes nada saben de ellos, se recomienda echar un vistazo a "Período Villa Villa", el espectáculo que De La Guarda está presentando en estos días.

Muchas sensaciones se acumulan cada noche de los fines de semana, en el Patio del Tanque del Centro Cultural Recoleta. Tal vez la mejor manera de definir lo que pasa con **Período Villa Villa**, el espectáculo multimedia -por definirlo de alguna manera– que acomete el grupo De la Guarda, sea hablar de sensaciones. Trescientas personas que miran para arriba en una carpa durante un hora y pico es de por sí una imagen fuerte. Una especie de cosmos, cubierto de juguetes, pleno de tonalidades que provocan una intensa sensación de paz y relax. Una lluvia torrencial que moja lentamente, acompañada de relámpagos, truenos y centellas ese cielo de lona. Hombres que aparecen colgados boca abajo *–yo estoy al derecho, dado vuelta estás vos–*, mujeres que corren por una superficie vertical, zapateos criollos sobre un tablado inundado, cantos tribales que invaden el espacio, veloces planeadores humanos que surcan el aire. Todo eso y mucho más.

Quienes solían frecuentar el difunto Prix D'Ami de la calle Monroe los habrán visto alguna vez, antes de cualquier show. Otros se habrán asombrado con una puesta delicada y contagiante en Obras, con La Portuaria. Eso fue la génesis de De la Guarda, período de gestación que desemboca en la Recoleta por estos días. Surgidos del vientre materno de la mítica Organización Negra, el núcleo creativo-protagónico del grupo partió de la premisa de recuperar la descarga emocional de la fiesta popular marca *carnaval de Río* o *fiesta de San Fermín*, según palabras de Pichón Baldino, uno de los fundadores del proyecto de investigaciones teatrales. "Queríamos lograr ese estado de desenfado y excitación, pero sin violencia", aclara. "El núcleo del espectáculo fue inicialmente construir nuestro propio espacio, en una obra a nuestra medida, intentando lograr distintas atmósferas para la labor de actores que se convierten en tramoyistas e inmediatamente en músicos, circulando por todo el lugar como si fueran hormigas", describe. Esa sensación de descentralización del acto, sin escenario y con distintos focos de atención, somete al espectador, y más que someter –palabra que entraña un cierto grado de violencia– habría que decir seduce. Esa seducción, complementada adecuadamente por un cuidado y adecuado diseño de luces, envuelve la atención provocando una intensa asociación de estímulos e imágenes que se acumulan unos sobre otras.

La música del show, creada junto al dúo argentino de Los Angeles Aníbal Kerpel-Gustavo Santaolalla, gana su lugar a fuerza de melodías que pasan de la calma a la furia, con un soberbio trabajo percusivo que acentúa el costado tribal ("étnico de ningún lugar", definió el reconocido productor) y que otorga el complemento exacto a la catarata de acciones físico-aéreas que emprenden los protagonistas. El disco que contiene los temas de **Período Villa Villa**, próximo a editarse, tiene un padrino de lujo: Chris Blackwell, fundador de Island Records, el sello que tiene en su catálogo a, nada más y nada menos, Bob Marley y U2. El hombre quedó totalmente prendado del proyecto, a tal punto que no resulta descabellado pensar en De la Guarda de gira por Europa y Estados Unidos. Que así sea.



El rock de nueva ola ha florecido en México y Brasil desde hace años, pero los observadores imparciales han dado por supuesto que Argentina estaba pegada con malos imitadores de Springsteen que intentaban hacer historia con su histrionismo. Todo eso cambió el año pasado, cuando la banda de nueve miembros Los Fabulosos Cadillacs lanzó en su país su audaz colección de grandes éxitos **Vasos Vacíos**. Ahora los Cadillacs continuaron su labor con su álbum más potente, **Rey Azúcar**, producido por los ex Talking Heads Chris Frantz y Tina Weymouth.

Rey Azúcar recuerda los álbumes fiesteros de las bandas inglesas de 2Tone, así como las intensas reinterpretaciones del reggae/rock a la Clash. Títulos como "Raggapunkypartyrebelde" muestran el mix favorito de la banda, el bajo gordo del reggae, sección de vientos de soul, percusión de toda Sudamérica y la tierna vocalización de chico callejero del líder Vicentico. Inevitablemente, algunos cortes resultarán incomprensibles para quienes no conocen el idioma. La banda ayuda al insertar sorprendentes ganchos en cada arreglo, como un rápido rap femenino que lleva a "Saco azul" a un crudo final. No se necesita un intérprete para poder apreciar la gracia y las facultades de la remake ska de "Strawberry Fields Forever" con voces de Deborah Harry, una afectuosa demolición en la mejor tradición del rock.

(Este comentario del último disco de Los Fabulosos Cadillacs fue publicado en el volumen 11, número 7 de la revista norteamericana ***Spin****, correspondiente a setiembre de este año.)*

"Me revienta la palabra thrash"

Lethal es de esas bandas que viven haciéndose de abajo, como si el derecho de piso fuese una asignatura pendiente firmada *ad eternum*. i no son la banda metálica más veterana del circuito (tal vez Nepal les ha a sombra), al menos deberían adjudi arle el Nobel a la perseverancia. A fin e mes estará en la calle **Efecto Tequi**, su cuarto álbum –en este caso un naxi que contiene cinco temas–, y pa ado mañana lo presentarán por antici ado en el teatro Arlequines, después e cinco meses sin tocar oficialmente n Capital. "Es que no teníamos nada uevo para mostrar", dice en un bar de an Telmo Tito García, el cantante de a banda. "Este disco se demoró más de a cuenta, en principio iba a ser un ál um completo, la grabación se fue re asando, y bueno, aquí está, es produc del efecto tequila...".

En diciembre tomarán parte del **Ilimitado Tour '95**, un emprendimiento que compartirán con Fun People, Sadistikal y P-42, y que los paseará por trece ciudades del interior (entre ellas Rosario, Paraná, Córdoba, Mendoza, Neuquén y Comodoro Rivadavia) y Montevideo, demostrando, por el estilo de las bandas participantes, una saludable apertura: "Estoy cansado de esa onda de que para ser heavy tenés que tener pantalón chupín, zapatillas Topper, cara de enojado y tirar mierda contra todo el mundo", apunta Tito, quien durante las dos semanas que dure el tour deberá conseguir un reemplazante para su habitual reparto de soda, porque por ahora la música no da de comer. El cantante continúa con el mismo tema agregando que "por suerte los pendejos vienen ahora con otra mentalidad, más abierta, pero hay otro sector tradicionalista que es muy cabeza y no se banca los cambios. Nosotros no somos demagogos, ni decimos que tocamos para los pobres. Hasta me revienta decir la palabra thrash. *Nosotros, los thrashers*... tocamos lo que nos sale, y lo que nos sale es heavy, pero no andamos vendiendo ninguna imagen por la calle", expresión que tiene destinatario, sin hacer alusiones explícitas. García asegura que "para cierto público, si tu banda no tiene un ex V8, cagó para siempre. Muy pocos pueden zafar de eso. En el interior la gente es mucho más desprejuiciada que en la Capital. Allá los pibes van a un show y sólo se fijan si les gusta el grupo o no. Acá están más pendientes de leyendas".

El nuevo disco de Lethal, ahora cuarteto desde la desvinculación de Charly Guillén, incluye covers como "Salgan al sol" (de Javier Martínez, popularizado en su momento por La Pesada del Rock and Roll) y "Baby Please Don't Go" (clásico versionado entre otros por AC/DC, Ted Nugent y Van Morrison), además de tres temas compuestos por Lethal: "Estalla Buenos Aires" (referido al atentado a la AMIA), "Muerte por TV" y "Promesas (que se olvidaron al pasar)", que tienen que ver, según Tito, "con las cosas que nos toca sufrir en la vida cotidiana". La dura vida de Lethal, en definitiva.

F. D.







"Manu Chao y el nue

ESTAMOS DE GIRA

Con un nuevo disco que recién verá la luz a comienzos de 1996, y los nombres de Mano Negra y Radio Bemba como estandartes, Manuel Chao lleva adelante la frenética actividad que siempre lo caracterizó. En esta entrevista realizada en España, el líder de La Mano adelanta algunos de sus propósitos, aunque se reserva los cambios que puede dictar su carácter impredecible.

Casi al finalizar la entrevista con el **No**, sentado en un rincón de unos improvisados camarines instalados al lado del escenario ubicado en la plaza de Mariblanca del españolísimo pueblo de Aranjuez, Manu Chao adelanta la posibilidad de una gira latinoamericana de lo que hoy se conoce como Mano Negra para fin de este año. "No está nada arreglado, y nuestros planes cambian permanentemente, pero por ahora estamos pensando en ello", explica, y enumera un posible recorrido que comienza en el Caribe para terminar en el Río de la Plata. Es imposible evitar señalarle que, de concretarse, alcanzaría a ver a Diego Maradona jugando en Buenos Aires, y el cantante baja la vista y sonríe. "Tengo que admitir que en Argentina me siento un poco de Boca, y pensar que Maradona puede estar jugando allí me parece genial", confiesa. "Cuando estuvimos con el grupo en Buenos Aires –recuerda Manu–, me gustaba mucho pasear por el barrio

Mano Nueva

Al terminar la entrevista realizada en Aranjuez, Manu Chao advierte al **No** que la nueva formación aún no está a la altura del grupo que subió al escenario de Obras Sanitarias en 1992 e hizo leyenda en Buenos Aires. "Cuando llegamos a la Argentina, llevábamos cuatro años tocando casi sin parar, y tocábamos de memoria. Este grupo, en cambio, es muy nuevo. Esta es nuestra primera gira, y aún hay muchas cosas que ajustar", confiesa. Sin embargo, a juzgar por lo visto tanto en el show de Aranjuez como en el que dieron una semana después en Barcelona, el nuevo Mano Negra hace honor a la historia del grupo y arrasa en vivo. Aun cuando, además de Manu, sólo queden Garbancito, Paul y Tomasín (viejo técnico de sonido, hoy en teclados) de la vieja formación, el sonido básico de la Mano en vivo sigue igual, centrándose en la guitarra, a cargo del debutante David. "Es un chaval de nuestro barrio, que también viene de tocar en el Metro. Está aprendiendo muy rápido", lo presenta Manu. El repertorio del nuevo show consta principalmente de temas de **Casa Babylon** (con la música cambiada y mezclándolos entre sí), más el estreno de nuevos como un homenaje a Bob Marley o el "Marihuana Boogie", entre otros. Eso sí: estrenos y clásicos se mezclan y cambian de ritmos para los shows en vivo, tal como ha sido siempre el estilo de la Mano. El cambio más radical en el estilo histórico del grupo lo marca el ingreso de Gambit (ex bajista de los French Lovers, el grupo que acompañó a Mano Negra durante la aventura colombiana) en voz líder, junto a Manu.

FUE

• Volvió el Gran Diego, y el festejo posterior al agónico 1-0 de Boca a Colón tuvo dos invitados relacionados con el mundillo rockero. En la Soul Café Cantina Funk de Palermo, Charly García, el Zorro Quintiero (que también estuvieron en la Bombonera) y Juan Belliá, junto a un par de músicos invitados, coparon el escenario para hacer el "Maradona Blues", "Chipi Chipi" (con Dalma y Giannina Maradona haciendo coros), "Cerca de la revolución" y "La sal no sala", entre otras cosas.

• Dave Gahan, el cantante de Depeche Mode que intentó suicidarse el pasado 18 de agosto, continúa recuperándose sin fecha segura de regreso a la actividad. Mientras el informe policíaco señala que no se encontraron drogas en la casa de West Hollywood donde se cortó una muñeca, fuentes cercanas a la banda aseguraron que los tratamientos para dejar las adicciones y la reciente separación de Gahan fueron los disparadores de su decisión.

• Cambios en Elastica, Macaya. La bajista Annie Holland abandonó a la banda, justo en la cresta de la ola de éxito que produjo su disco debut, por no poder afrontar las exigencias de las giras. "Estamos todos muy tristes, pero no tiene sentido hacer algo que no te hace feliz, especialmente con una banda que siempre fue una sonrisa", dijo la cantante y guitarrista Justine Frichman. En principio, Abbey Travis –bajista de Beck– está ocupando el lugar vacante, pero no de manera definitiva.

• Los que odian la figura del manager sonreirán con la anécdota. Happy Walters, manager de Cypress Hill, House of Pain y Funkdoobiest, fue asaltado el mes pasado en Los Angeles cuando extraía dinero de un cajero automático. Es más: también fue golpeado y lanzado de un auto en marcha, lejos de su hogar. Cuando despertó sufría amnesia y no recordaba ni su nombre, y recién consiguió ayuda de la policía cuando un oficial lo reconoció por un noticiero.

• Andá a llorarle al juez: David Yow, cantante de Jesus Lizard, fue sentenciado por un juzgado de Cincinatti a un año de *probation* y una multa de 327 dólares, por bajarse los lienzos en un show de Lollapalooza en junio, y haber simulado que el micrófono era su miembro viril. Y Charly García estudia la posibilidad de iniciar juicio por plagio.

• Otra anécdota para el librito del rock. Días atrás se realizó en el Turtle Lake de Michigan (USA) el festival **Nudestock '95**, en el que -obviamente– las ropas eran "opcionales". Si bien la mayoría del público respondió al espíritu mostrándose tal como vino al mundo, los músicos de veteranas bandas como Blue Oyster Cult, Kansas y Foreigner prefirieron evitar el bochorno y salir a escena con el ropaje en su lugar. "No me pagaron para que me desnudara", dijo Alan Parsons. Tampoco se lo habían pedido.

• A puro pulmón, pero con aguante de fierro, apareció el número 9 de **Esculpiendo Milagros**. En esta oportunidad, los muchachos no sólo ofrecen un completo análisis de Neil Young, informes de techno ambient, David Lynch y Possible Productions, sino también un CD firmado por la Compañía de Música Imaginaria.

• Un orgullo: ya está en las calles **Ludomático**, album debut de Sometidos por Morgan. Y más allá del hecho de que el colaborador de la casa Fernando Sánchez cumple allí el rol de teclista y corista, el asunto está bastante bien, sobre todo en tracks como "Rap del baloncesto", "Ella ya me olvidó... yo la recuerdo ahora" (Leonardo Favio), "Mi Puna triste" y el demoledor auto-palo "Press".

• Y sí, los Ramones algún día tenían que irse. Después de haber tocado seis veces en Obras (no es necesario comentar show por show, se entiende) y de haber convocado en total a treinta mil fanáticos, el combo neoyorquino se dio por satisfecho y se marchó buscando nuevos rumbos. Pero como si se tratara de la historia sin fin, en marzo del año que viene volverán por más, y entonces sí, prometen, será la despedida definitiva.

• De tanto viajar por el mundo, la gente de Todos Tus Muertos ya se había olvidado del aroma del mate y otras yerbas criollas. Anduvieron por España de la mano de Negu Gorriak (cabe agregar que **Dale Aborigen** se editó allí por medio del sello independiente Ezan Ozenki) y luego mandaron solos por Francia, cumpliendo actuaciones en Burdeos, Limoges, París-Farenheit y París-Bañolet.

• Una buena idea de La Renga, o de Polygram. Ya está en la calle **Bailando en una pata**, álbum en vivo que aparece como mucho más atractivo que el debut **Adónde nos lleva la vida**. Aunque parece poco serio editar en vivo el segundo disco de una banda, cabe aclarar que de este modo ven la luz en compacto algunos temas clásicos del combo de Mataderos, que habían quedado congelados en viejas producciones en casetes grabados en forma independiente. Entonces, es posible encontrarse con gemas como "Buseca y vino tinto" y el movilizador "Blues de Bolivia".

SERA

• Spinettófilos, al ataque: en los últimos días de [illegible] mes, Luis Alberto Spinetta liquidará la grabación [illegible] nuevo álbum. El envío contendrá **26** temas, produ[illegible] por el Flaco y con Mariano López y Guido Nisen[illegible] cargo del sonido.

• Noviembre será el mes en que verá la luz el [illegible] póstumo de Queen, morbosamente titulado **Ma[illegible] heaven**. El asunto incluye los temas en que trab[illegible] la banda a la muerte de Freddie Mercury, la últim[illegible] ción que escribió ("A winter's tale") y su última [illegible] lización, en "Mother love". El mundo sufrirá un [illegible] de necrofilia.

• Los Brujos se preparan para una nueva reencarna[illegible] Este sábado, en Cemento, se le dará curso al déc[illegible] último mandamiento –**Manguera a la muerte, [illegible] nal**–, con una particular escenografía e invitado[illegible] presa. En el correr de la noche, los muchachos [illegible] pasarán a llamarse Mala Yi, Robo Yi (voces), [illegible] Lee Chi (bajo), Lee (batería), Rey Mental y X [illegible]

"...vo Mano Negra PERMANENT"

de la Boca. Hizo mucho frío durante ese viaje, y me la pasaba de bar en bar, inclusive los días de partido. Boca no estaba jugando bien por entonces, y recuerdo una frase de los viejos del bar que, acodados en la barra, repetían: 'Si el año próximo no viene Maradona, quemamos el barrio'. Bueno, no volvió al año siguiente, pero finalmente él estará allí. Y me hace mucha ilusión la posibilidad de verlo jugar", remata con un brillo en los ojos el cantante y líder del grupo que cambió la historia del rock francés.

Mas allá de los rumores y tensiones entre sus ex integrantes, la realidad marca que, desde comienzos del mes de julio, Mano Negra está volviendo a la vida con una gira por toda España. El tour se realiza tanto en lugares al aire libre y con entrada gratuita —como el show de Aranjuez, ante diez mil personas—, como en lugares cerrados, como la disco Seleste de Barcelona, que llenaron dos noches seguidas casi sin promoción, con las entradas agotadas un par de días antes. "Como entidad, Mano Negra tuvo muchos problemas desde que volvimos a Francia a comienzos del '94, luego de la aventura de mi vida, el viaje en tren por Colombia", confiesa Manu. "Al volver a París hubo una escisión en el grupo: estaban los que querían transformarse en una banda normal, que saca un disco y luego sale de gira, y por otro lado los que querían seguir pa'lante con las aventuras locas. Además, al volver cada uno a su casa, nos veíamos sólo en la sala de ensayo, y eso es malo para lo creativo. No quería tener que ir y explicarles a todos mis locuras. Si no las vives, es algo que no se puede explicar. Fue entonces cuando decidí instalarme en Madrid, y volver a montar la banda." Los nuevos músicos de un grupo que hoy tiene nueve integrantes en escena deben entregarse totalmente a la banda, explica Chao. "La diferencia es la siguiente: Mano Negra era antes un grupo que salía de viaje, pero siempre volvía a París, su lugar. Ahora estamos de gira permanente. No pertenecemos a ningún sitio. Estuvimos seis meses en Madrid, ahora estamos de gira por España, y más adelante se verá", ejemplifica el cantante, que además aprovecha un alto en la charla para referirse a Los Fabulosos Cadillacs. "Aquí les han hecho un juicio sumario, y los comparan permanentemente con nosotros, yo creo que injustamente", opina. "Cuando escucho **Rey Azúcar** no escucho a Mano Negra, sólo un disco de puta madre", dice terminante.

Antes de comenzar a girar por España como Mano Negra, Manu y sus nuevos músicos estuvieron presentándose por sorpresa (primero en Madrid y luego en distintas ciudades españolas) bajo el nombre de Radio Bemba. La idea de Manu es conservar ese nombre, y utilizarlo para denominar todo lo que sueña para rodear al grupo. "Mano Negra es hoy una especie de altavoz. A través nuestro hay quienes pueden decir lo suyo y lograr que los escuchen. Eso es Radio Bemba: radio boca a boca. El ideal de lo que quiero armar, para salir de gira durante el año próximo por toda Europa, es un circo, y ya tenemos la carpa. Pero antes tenemos que foguearnos en escena, poner a punto al grupo en la parte musical", aclara.

Sin embargo, el nombre Radio Bemba también guarda otro destino posible: el de firmar el disco de la nueva agrupación (para el que ya hay abundante material grabado, y lo que falte se registrará en Nápoles, como se hizo con **Casa Babylon**), ya que aún no se sabe si Manu llegará a un arreglo con sus ex compañeros para poder seguir usando legalmente el legendario nombre. "La propiedad legal del nombre Mano Negra es de las catorce personas que integramos la banda durante los primeros años de vida, pero el nombre lo traje yo", explica Manu. "Aún no sabemos lo que va a pasar", aclara. La postura de algunos ex integrantes del grupo —muchos de los cuales integran Marousse, la banda de Santi— es que Mano Negra ya fue. Algo a lo que Manu se resiste. "Yo estoy orgulloso del grupo, y no quiero un entierro digno ni nada parecido. Respeto la posición de ellos y ellos respetan la mía, por eso me dejan usar el nombre en España. La decisión final se verá cuando llegue el momento de sacar el nuevo disco, que creemos que estará listo hacia el mes de enero. Si no hay arreglo, el disco oficial deberá salir bajo el nombre de Radio Bemba, pero yo mismo me encargaré de editar los piratas bajo el nombre de Mano Negra. No voy a dejar que el grupo muera", amenaza, decidido, el soñador más grande del rock europeo más latino.

Martín Pérez

...arras).

...mo para contrarrestar la campaña anti-rap que do... a Estados Unidos, Run Simmons (de Run DMC) ...enzará en estos días a editar discos bajo su sello Rev Records. La etiqueta no sólo tendrá material rap-... sino también gospel: "los discos de gospel pueden ...er tantos millones como los de rap", dijo.

...es tú un chico heavy? Pues no vayas a Filipinas. Un ...dor de ese país lleva adelante una campaña para ...ibir la difusión y venta de los discos de Slayer, ar...entando que sus "actitudes blasfemas" vulneran los ...mientos católico-romanos de su país. Como res...ta, el vocalista Tom Araya dijo que "ha llegado el ...po del apocalipsis". ¿Quién ganará la pulseada?

...envenidos al Rincón de la Naftalina. Mañana apa...á en las disquerías de todo o el mundo –o casi– un ...titulado **Frampton Comes alive II**. Y sí, no es un ...: se trata de la segunda parte de "el disco en vivo ...vendido de toda la historia", y es de desear que no ...enga otra versión de "Baby, I love your way".

...bert Plant y Jimmy Page saben que no todo es el po...el nombre. Por eso, para el tour norteamericano que ...llevando a cabo –y que cerrará los días 26 y 27 en New York–, implementan un sistema según el cual todo comprador de **No Quarter** o **Encomium** tendrá un descuento de hasta 5 dólares en su entrada. Y ahora, directamente de fábrica...

• ¿Que el título del nuevo disco de Green Day era desconocido? Minga. Hacia fines de este mes aparecerá **Insomniac**, segundo opus de la banda que puso a Estados Unidos patas arriba, y que, al decir del crítico Ben Weasel, "seguirá estando de pie y grabando discos excelentes cuando el punk rock muera en los medios masivos".

• El 23 de octubre se editará **Corazón en llamas**, nuevo disco de JAF que sólo contendrá cuatro covers en vez de los siete inicialmente anunciados. Con letras en castellano, se podrán oír "You're so beautiful" (Billy Preston), "House of the rising sun" (tradicional de New Orleans), "Memories" (Barbra Streisand) y "Stay with me" (conocida a través de Janis Joplin). A fin de año, el Sr. Ferreyra presentará su trabajo en un teatro capitalino.

• Para los amantes de la radio basada en el humor, todos los domingos a las 13 podrá escucharse, por FM Palermo 94.7, **Lluvia ácida**. Allí se ridiculizará la realidad, habrá música de nuevas tendencias, columnistas invitados y un espacio de cine para fanáticos.

• Soda Stereo anda de avión en avión. Por estos días se encuentran de gira por Colombia, después de haber recorrido buena parte de Venezuela durante la última semana. En tierra colombiana, el trío argento actuará en Pereira, Medellín, Manizales, Barranquilla, Cali y Bucaramanga. Después viajarán a Perú y para noviembre la banda tiene previsto tocar en Mar del Plata y en La Plata, esta última en recital gratuito al aire libre en conmemoración del aniversario de la ciudad. Luego harán otra vez las valijas para partir rumbo a Chile y Ecuador.

• Después de un rato largo sin aparecer en los diarios (al menos en las páginas referidas a música) volvió David Lebón: el prestigioso guitarrista ex Polifemo y Seru Giran pisará nuevamente los escenarios, esta vez con un trío integrado además por Daniel Castro en bajo y Daniel Colombres en batería. El puntapié inicial será en el Roxy el próximo 27, y luego emprenderá una gira por el interior, que lo paseará en noviembre por Rosario, Santa Fe, Córdoba, Mendoza y San Juan.

• Las mandíbulas tiemblan de sólo pensarlo: según anunció el mismísimo Simbolito, a fines de este año podría comenzar una gira conjunta con... Lenny Kravitz. La combinación de dos integrantes de La Gran Delantera Negra (el tercero, claro, es Terence Trent D'Arby) ya se dio el año pasado en New York. Pero, si la hacen... ¿qué tal si se dan una vuelta por las pampas?

• El que sí vendrá a la Argentina, en marzo de 1996, es David Bowie. El Duque sigue adelante con su tour junto a Nine Inch Nails, pero ese cartel sólo se dará en USA: para Europa –en noviembre y diciembre–, Asia -febrero '96– y las ciudades de su viaje latino, NIN no formará parte de la velada. Una pena. Una *gran* pena.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1892 ■ EEUU ■ NACE THOMAS WELLS, DESTACADO CIENTÍFICO QUE DEDICARA TODOS SUS ESFUERZOS A REIVINDICAR AL MOCO Y PONERLO AL SERVICIO DE LA HUMANIDAD ■ SUS PRIMEROS TRABAJOS PROVOCARON RECHAZO EN LA OPINIÓN PÚBLICA Y SU LIBRO SOBRE LAS VIRTUDES NUTRITIVAS DEL MOCO FUE SECUESTRADO POR ORDEN JUDICIAL ■ EN 1936, INVESTIGANDO LAS PROPIEDADES ADHESIVAS DEL MOCO, WELLS DESCUBRE EL POXI-RAN

PROF. THOMAS WELLS

EN MEMORIA DE THOMAS WELLS FUE EREGIDO EN OHIO ESTE BUSTO, PARA MUCHOS DE MUY MAL BUSTO

2008 ■ MADRID ■ EL HALLAZGO DE VARIOS MANUSCRITOS INÉDITOS DEL GRAL. PERÓN SUGIEREN QUE LAS VERDADES PERONISTAS NO SERÍAN VEINTE SINO MÁS DE TRESCIENTAS ■ SEGÚN EL DR. EGBERT GARCÍA, DESCUBRIDOR DE LOS MANUSCRITOS, EL LÍDER JUSTICIALISTA HABRÍA REDACTADO DURANTE SU EXILIO MADRILEÑO ALREDEDOR DE 342 VERDADES MÁS QUE JAMÁS LLEGARON A PUBLICARSE

¿PODRÍA ADELANTARNOS ALGUNAS DE LAS VERDADES DESCUBIERTAS?

SÍ... HAY UNA QUE ES UNA VARIANTE MÁS SINTÉTICA DE "TODO EN SU MEDIDA Y ARMONIOSAMENTE" Y QUE DICE "NI MUY MUY, NI TAN TAN"

TÍPICA DE UN LIBRIANO

TAL CUÁL

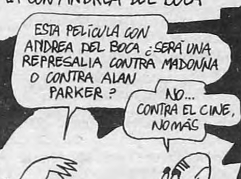
¿ALGUNA OTRA VERDAD?

"SI EL CUCHILLO SALE MOJADO, ES QUE EL BIZCOCHUELO AÚN ESTÁ CRUDO"

FASCINANTE

1990 ■ EEUU ■ LA OFICINA DE CREATIVOS DE LA D.E.A LANZA SU FAMOSO SLOGAN "WINNERS DON'T USE DRUGS"

1995 ■ Bs As ■ EN RESPUESTA A LA PELÍCULA DE ALAN PARKER SOBRE EVITA, EL GOBIERNO ARGENTINO PROMUEVE UNA PELÍCULA CON ANDREA DEL BOCA





1998 ■ VATICANO ■ LA OFICINA DE CREATIVOS DE LA SANTA SEDE LANZA SU FAMOSO SLOGAN "WINNERS DON'T USE SEX"

EL CARTERO LLAMA 2 veces

Ya tenemos disco nuevo. **Mientras las guitarras suenen** está en las bateas de tu disquería amiga. Hay algo nuevo para mostrar. Algo nuevo que decir. Otro paso más. Un disco en el cual buscamos definir un estilo propio. Donde no nos imponemos límites, tanto en la composición como en el tema de los arreglos. Donde no nos dejamos llevar por una sola influencia. Donde no nos remitimos a un determinado grupo sino a un sonido, a una estética, un mensaje. **Mientras las guitarras suenen** se refiere a los '70. Pero es actual. Suena a viejo pero habla de un *hoy* muy nuestro.

Y este sábado vamos a presentarlo en el Teatro Astros. Otro paso más. ¿El más importante? Puede ser. Todos son importantes. Tal vez sea el desafío más grande por la producción, por todo el trabajo que lleva preparar algo con cierto nivel, donde cada detalle debe estar cuidadosamente resuelto, sin que deje de ser rock'n'roll, que de eso se trata. Porque si hay alguien a quien nos debemos es a nuestra gente. Y la mejor manera de devolverles todo lo que nos dan en cada show es brindándoles una noche a mil, dejar el alma y la sangre en el escenario.

Y sabemos que muchos van a *flashear*. Los que vienen siempre, los que vienen de vez en cuando, los que hace mucho que nos ven y los que nunca estuvieron en un recital de Blues Motel y vengan arrastrados por un fan amigo.

Para todos ellos estamos trabajando. Y prometemos una noche de fiesta. Los esperamos.

Mientras las guitarras suenen, mientras suenen fuertes y sinceras, siempre habrá una razón para juntarnos los cinco en un escenario.

Adrián Herrera
(Primera guitarra – Blues Motel)

vuelve al ataque

N*uestra presentación especial comenzará en breve. Pero antes, un mensaje de nuestros auspiciadores*, dice Mayte García en castellano. El curioso término "auspiciadores", a fin de cuentas, es una anécdota menor, si se tiene en cuenta que lo que está empezando a sonar es el producto más reciente de alguien que alguna vez se llamó Prince. Que está muerto, y que le dejó lugar a un símbolo que, después de años de desear "May u live 2 see the dawn" (Que vivas para ver el amanecer), al fin anuncia **Welcome to the dawn**. ♀ rebuscó en sí mismo, investigó entre la carroña de tanto tiempo de problemas internos, negocio y lidia con la industria y los medios, y extrajo una pepita que por momentos logra brillar como oro. El título es **The Gold Experience**, es la necesaria resurrección después del tristón legado final de **Come**, y seguramente dará pie para que la prensa del Norte, de oficio, vuelva a ensañarse con él. Los intelectuales de la música volverán a poner cara de entendidos, dirán que el moreno es cosa del pasado y seguirán escuchando a la masa de bandas que defiende el alternativismo vacío. Nada más cierto que Prince fue aplastado por los '90, que lo encontraron con ideas recurrentes y sin el poder revulsivo de **Sign'o'the times**. Por eso la muerte y el entierro público, por eso la adopción de un símbolo que despertó risas entre la prensa especializada. La teoría del músico de Minneapolis resulta demasiado idealista, naïf, para quienes prefieren términos contantes y sonantes, música de efecto y grandiosos movimientos para deslumbrar al gran público. El artista originalmente conocido como Prince cree efectivamente que la Nueva Generación del Poder comprenderá mejor sus ideales de amor y religión, y está seguro de que el momento ha llegado. Por eso este disco, tan cargado de misticismo y tan difícil de analizar.

Ya es sabido que el actual Simbolito hace honor a sus movidas, y ya no es el que fue. Autor de un librito propio que lo puso a la cabeza de la renovación de la música negra, protagonista fundamental de los '80 más allá de sus cifras de venta, el moreno en algún momento llegó a un techo, empezó a deformar menos –léase **Diamonds and pearls**– y comenzó a reformular métodos de ese librito en vez de agregar anotaciones. Con mayor o menor suerte: el disco del símbolo en la tapa resultó un signo alentador, pero **Come** dejó deudas. Lo que lo distingue sobre otros productos contemporáneos, claro, es que su arsenal de recursos siempre contiene ideas de innegable riqueza, que pueden volver disfrazadas y no pierden poder. Y allí es donde **Gold**, más allá de todos los reparos que puede poner el conocedor cabal de la obra de Prince, se vuelve importante. De movida, hay una deci-



AGENDA

JUEVES 12

- **Los Tipos** en El Ave, Libertador y Mendoza. A las 24.
- **Juana la Loca** en los reportajes públicos de la Utpba, Chacabuco al 800. A las 18.30. Gratis.
- **Potrero** y **Pajarito Zaguri** en 4242, Córdoba al 4200. A las 23.
- **Las Fieras** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 20.30.
- **Soul Train** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 24.
- **Fiesta Rap** en Cabo de Hornos, Rivadavia al 2400. A las 23.
- **Iguanas** (danza) en la sala ETC, Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento.
- **Ensalsados** en Cuervo, Peña y Ayacucho. A las 24.
- **Los 7 Delfines** en Mal de Ojo, por FM 94.7 Palermo. A las 23.

VIERNES 13

- **Virus** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Los Fabulosos Cadillacs** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22. Invitado: Massacre.
- **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en Go (Mar del Plata).
- **Los Piojos** en La Trastienda, Balcarce al 400. A las 24.
- **Carlos Vives** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Ojo de Pez** y **El Pesa Nervios** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Gatos Sucios** y **D.E.F.** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Las Pelotas** en el Club Ferrocarril Oeste de Trenque Lauquen. A las 23.30.
- **Attaque 77** en Liberty, ciudad de Mendoza.
- **2 Minutos** en la discoteca El Bajo, de Rosario.
- **Alfredo Casero** en el Bauen Auditorium, Callao al 300. A las 24.
- **Sueter, Cópula** y **La Raja** en Azteca, Ciudad de La Paz al 2300. A las 24.
- **Pedro Aznar** en el teatro Municipal de Bahía Blanca.
- **Parte del Asunto** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 21.30.
- **Los Culpables de Todo** en El Mono, Gaona al 2300. A las 20. Gratis.
- **Vino Gratis, Ni-Idea** y **Evidencia Jinah** en FM La Tribu, Lambaré al 800. A las 23.
- **Pez, Tintoreros** y **Pinqui Pinqui** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Fiesta de la Caipirinha** en Fortaleza, Ferrari al 300.
- **E.D.O.** y **Psictracción** en El Gran Omi.
- **Flora y Fauna** (humor, a las 22) y Hermes (a la 0.30) en Remember, Corrientes al 1900.
- **Sobrecarga de guitarra y bajo** (Dominici/Robles) y exposición de Claudio Hernández en El Living, M. T. de Alvear 1540. A las 0.13.
- **Big Band** de la escuela de música de Juan Calos Cirigliano (a las 21), **Tucho Ruffa** y **La Calle** (a las 22.30) y **Juan Carlos Compaired Cuarteto** (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Alambre y La Doble Nelson** y **Mam** en Las Cortaderas, Lacroze al 2100. A las 24.
- **El Griego y La 70** en Botafogo, de Monte Grande.
- **Uno X Uno** y **Zeros y Unos** en la Casa de Cultura de San Miguel, Charlone al 1100.
- **Carloni** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24. Gratis.
- **Blue Berry's** en Barcasa, Ortega y Gasset al 1700. A las 24.
- **Fizz** y **Arte Misa** en Mantana Rock, Beiró y Cuenca. A las 24.
- **Tangosaourios** (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A la 1. Gratis.
- **Locos de atar** (humor) en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23. Gratis.
- **De la Guarda** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
- **Iguanas** (danza) en la sala ETC, Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento.

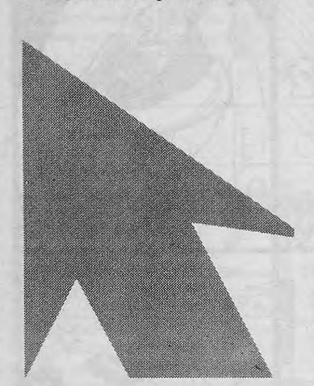
SABADO 14

- **Virus** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24. Y Mama Vaca, a las 2.
- **Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota** en Go (Mar del Plata).
- **Los Brujos** en Cemento, Estdos Unidos al 1200. A las 24.
- **Ratones Paranoicos** en Satisfaction, Santa Fe al 600, Acassuso. A las 22.
- **Blues Motel** en el teatro Astros, Corrientes al 700. A las 22.
- **Logos, Abaxial, Hostil** y **Krupp** en el Club Varela Junior, Florencio Varela. A las 23.
- **Alfredo Casero** en el Bauen Auditorium, Callao al 300. A las 24.
- **Claudia Puyó** en Vaughan Pub, Pinedo al 700. Adrogué. A las 22.30. Y en Azteca, Ciudad de la Paz y Encalada, a las 2.30.
- **Doble Fuerza, Otra Salida** y **Toque de Atención** en el Club Ruso de Bernal, Rodríguez Peña 26. A las 23.
- **Las Pelotas** en General Pico, La Pampa. A las 23.30.
- **Oktubre, Reina Lucila** y **Doña Rosa** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y Costa Rica.
- **Raptor** en Francis Bar, de Santa Fe. A las 24.
- **Lethal, Fuerza Interna, Antifil** y otros en el Arlequines, Perú al 500. A las 22.
- **Horcas** en el Club Muñiz de San Miguel.
- **Exhibición Atroz** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Club Gong** en Rojas, provincia de Bs. As.
- **Virulana y sus Petzales, Poder para Vivir, Hustler, Asesinato en Masa, Smaiten** y **Cutsifai** en el Sindicato del Cuero, Machado al 400. Morón. A las 23.
- **Nunca Sangre** en Planta Alta, Rivadavia al 7600. A las 23.
- **Guiso de Macocos** en Teatro Corrientes, Corrientes 1632. A las 0.30.
- **Chinese Girl** y **Flores Muertas** en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.
- **Alma India** y **Viernes Luminoso** en El Arca

SUEÑO DEL MONO LOCO

sión y una intención nada desdeñables, por las cuales ♀ volvió a su primer amor, el instrumento que mejor domina de los 26 que toca. Así, el nuevo álbum es un festival de la guitarra, con momentos inolvidables como "Endorphinmachine" –lejos, el mejor track–, en el que se combina un sonido **Sign'o'the times** con un par de alaridos a la **Purple rain**. ¿Autorreferente? Sí, pero demoledor. Es el tema más rockero que el moreno ha grabado en mucho tiempo, plagado de solos de seis cuerdas que erizan cabelleras, cortes de tempo insólito y una base marchosa coloreada por... un cencerro. A veces no hace falta asumir una pose pretendidamente genial ni retorcer los sonidos para sorprender.

Lamentablemente, no todo el disco –aun en un esquema parejo– mantiene ese nivel. El peor ejemplo es "Dolphin", una canción demasiado previsible que bien podría haber quedado afuera, y que demuestra que cuando el señor de Minneapolis se pone el piloto automático puede teclear en falso. Y la inclusión de una nueva versión de "The most beautiful girl in the world", si bien con algún arreglo menos meloso, conduce al aburrimiento. La revancha debe entenderse por el lado de una balada formidable como "Shhh", con un Michael Bland desatado tras la batería y el *blanquito* Tommy Barbarella y Mr. Hayes cruzando talentos desde sus respectivas teclas. O con "P control", teclados plásticos y pintorescos coritos que llaman al baile, rubro también cubierto por "We march" y "319". O con los coros de tribuna y los caños de "Now", y el aire de viejo Prince contenido en "Billy Jack Bitch". Como enlace de los temas, una "NPG Operator" simula un viaje por CD ROM, ofreciendo opciones en "el patio de juegos de la New Power Generation, con más de quinientas experiencias para elegir, sexo, compromiso, fetichismo, soledad, vindicación, amor, odio", recordando que "Prince está muerto" y que el amanecer ha llegado. El sueño de renovación espiritual que propone Roger Nelson puede resultar agotador para quien no comulga –nunca más apropiado el término– con su ideario, pero él tiene en sus manos el arma más poderosa para convencer a los cínicos. Para quien pueda haberlo olvidado, el chico hace gala del legado Jimi Hendrix de una manera que parecía haber abandonado en pro de su también notable habilidad en los teclados, o por su pasión por la balada calentona que aquí encarna en "I hate U". Entonces hay demostraciones de sapiencia y virtuosismo, arranques histéricos, acordes de sonido trabajado o distorsión cruda, pero ante todo una saludable filosofía de volver a las fuentes y concentrar el trabajo en su labor –junto a las voces– más sorprendente y efectiva.



Alrededor, el ex Prince concentra a sus acólitos, la banda que lo acompaña desde **Diamonds and pearls** y que, con algún cambio intermedio, mantiene a la base de Michael B, Tommy B, Sonny T, Mr. Hayes y Mayte. Parecen ser el vehículo ideal para lo que quiere decir hoy el moreno. Que, visto en retrospectiva, tiene una continuidad y una unidad con lo que venía sugiriendo desde obras del pasado, pero que en cierto punto puede servir como excusa para una innegable baja en la tensión de sus ideas. Pese a todo, pese a que hace honor a una vieja frase incluida en su último tema y ofrece algún tema que, pese a su brillo, está lejos de ser oro, **The Gold Experience** contiene varias gemas. Con ellas, el seguidor de la carrera de este controvertido símbolo sentirá que escucharlo no es en vano, y que sus habilidades de músico no pierden sabor. El extrapartidario lo digerirá con mayor facilidad, si es que pone la necesaria cuota de voluntad. La síntesis confirma que, efectivamente, Prince hizo lo que debía hacer, tocó lo que debía tocar, dijo lo que debía hacer, y ahora está muerto. Esto es lo que hay, y su brillo sería más intenso si la obra del supuesto difunto no hubiera existido, y no pudiera ensayarse la obligatoria comparación. Es difícil meterse en el jueguito, y simular que se habla de otra persona. Aun así, el nuevo opus de como-se-llame está hecho de un metal más precioso que el de varios charlatanes de industria discográfica. Que viva el poder de la nueva generación.

Eduardo Fabregat

ORO

Hay una montaña/ y es realmente alta/ No podés ver la cima/ a menos que vueles/ Hay una colina/ de tierra consagrada/ No hay dónde ir/ si te quedás/ Todos quieren vender lo que ya fue vendido/ Todos quieren decir lo que ya fue dicho/ Para qué sirve el dinero si no vas a quebrar el molde/ Aun en el centro del fuego hay frío, y no todo lo que brilla es oro//
Hay un océano de desesperanza/ Hay gente viviendo allí/ Son infelices cada uno de sus días, pero/ el infierno no es una moda/ Qué tratás de decir/ Todos quieren vender lo que ya fue vendido/ Todos quieren vender lo que ya fue vendido/ Todos quieren decir lo que ya fue dicho/ Para qué sirve el dinero si no vas a quebrar el molde/ Aun en el centro del fuego hay frío, y no todo lo que brilla es oro//
Hay una dama/ de 99 años/ Si llevó una buena vida/ el cielo llevará su alma/ Es una teoría/ y si no querés saber/ Correte a un lado y dejá pasar a aquellos que quieren ir/ Todos quieren vender lo que ya fue vendido/ Todos quieren decir lo que ya fue dicho/ De qué sirve ser joven si no vas a llegar a viejo/ Aun en el centro del fuego hay frío, y no todo lo que brilla es oro//

INTIMIDADES DEL EXCITANTE MUNDO DEL ROCK — por REP



Peperina (Serú ′ irán, 1981)

de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **Marilina Ross** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 24.
• **Petrolera Boogie Band** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Nepal** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. a las 23.
• **Los Tipos** en Manaos, Pampa y Libertador. A las 24.
• **Simio** y **Vulcan Metro** en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Las Heras al 1700. A las 17. Gratis.
• **Manish Boy** en Barcasa, Ortega y Gasset al 1700. A las 24.
• **María Pura** en Quimelen, ciudad de Pacheco. A las 24.
• **Willy Crook** y **los Funky Torino** en las Cortaderas, Lacroze al 2100. A las 24.
• **Fandango** y **La Goma** en Montana Rock, Beiró y Cuenca. A las 24.
• **Acción Directa, Cuervo Muerto** y **Los Subversivos** en el Centro Contracultural El Sótano, 47 entre 3 y 4, La Plata. A las 22.
• **Rodolfo Mederos Quinteto** (a las 22) y **Francisco Rivero Trío** (a las 23.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Montanna** en D'Mistik, Beiró al 5000. A las 24.
• **Dalila Band** en La Corte, B. Mitre al 1500.
• **El Canario Luna** en la U.T.A., Moreno al 2900. A las 21.
• **Fiesta de la Caipirinha** en Fortaleza, Ferrari al 300.
• **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.
• **Carlos Guarnerio** en Haciéndose la del monólogo (humor) en El Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23. A la gorra.
• **De la Guarda** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
• **Humor en Sexo Sentido Pésame** (teatro) en El Gimnasio, Chacabuco al 700. A las 24.

DOMINGO 15

• **Flema, Superuva, Mala Suerte, Cadena Perpetua** y **Doble Fuerza** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Daniel Melingo** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24. Y Mama Vaca, a las 2.
• **El Ansia** en Imaginario, Armenia y Honduras.
• **Las Pelotas** en El Jockey, de Santa Rosa, La Pampa. A las 23.30.
• **Satélite 68** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
• **Disculpen al Nono** en Pueblo Nuevo, Olavarría.
• **Excalibur** en Arlequines, Perú al 500. A las 24.
• **The Justo Aguilera's Group** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 20. Gratis.
• **Diego Torres** en el teatro Atenas de San Bernardo.
• **Vrede, Certera, Parcas** y **Hellriser** en pub Casa Grande, Maquinista Savio. A las 22.
• **Fiesta de FM La Tribu** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
• **Abortho** en The Mistic. A las 22. Gratis.
• **69 Rip, Chiquero** y **The Rippers** en el Centro Cultural Zi, Córdoba al 4300. A las 23.
• **Jerusalen** en Kabuqui Varieté, en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21.
• **Picón de Mulo, Reicidentes, Orientavión Adecuada** y **Torpes Amebas** en el Salón Dieguito de Los Polvorines, 25 de Mayo al al 2600.
• **Catupecu Machu** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A la 0.30.
• **María Gabriela Epumer** y otros en el cierre de las Jornadas Indígenas en la Ciudad, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 16.
• **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23. Gratis.
• **Tangosaurios** en Liber-Arte, Corrientes al 1500. A las 22. Gratis.
• **De la Guarda** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.

BiBLiO CLIPS

INTRODUCCION A LA MATERIA (2). La semana pasada nos demoramos en precisar los contornos del objeto **libro** y esta semana procuraremos delimitar la anatomía de un espécimen en extinción: **el lector.**

Hubo un tiempo que fue hermoso, hubo una época en que –cuentan– los habitantes del nuevo mundo corrían a los muelles y abordaban los barcos ingleses para no quedarse sin su nueva dosis de Charles Dickens. Las ficciones del gran escritor arribaban –en formato folletín– y entonces había que correr, correr rápido, para despejar la duda y aliviar el (**continuará...**): "¿Había muerto la Pequeña Nell en las páginas frescas de tinta de **The Old Curiosity Shop**?" Y más de uno se preguntará ahora -leyendo esto- quién cuernos es o era Dickens y a eso me refiero exactamente: el lector como bestia padeciendo el invierno de su descontento, el lector como animal que se va, se va y se fue.

El peligro de semejante síntoma es casi abrumador en su transparencia: todo escritor es –en el fondo– un lector que escribe. No hay aquí enigma alguno del tipo qué fue primero: ¿el huevo o la gallina? Primero fue el lector y un día el lector –feliz de tanta lectura– decide zambullirse en el lance y tirarse a la pileta y a ver qué pasa, a ver cómo me sale a mí. "En realidad, la gente lee porque quiere escribir. La lectura es una suerte de reescritura", proclamó Jean-Paul Sartre. Por eso que –alerta roja y Houston, tenemos problemas– la desaparición del lector presupone la desaparición de los escritores. En eso estamos. Seguiremos informando.

Y –una vez más, una vez menos, no va a ser la última vez– ensayar una defensa de la lectura produce un efecto casi inquietante y un tanto ridículo para el predicador de turno. Es tan obvio como defender y celebrar las propiedades y méritos del sol y aun así...

El escritor argentino Adolfo Bioy Casares reflexionó sobre la cuestión en varias entrevistas: "Para mí, la literatura está dentro de la vida, es una parte de la vida... Me parecía que la literatura le agregaba cuartos al mundo, como se le agregan cuartos a una casa. Y esos cuartos eran infinitos y atractivos".

Hoy, buena parte de la población parece conformarse con departamentitos de un ambiente con televisión encendida las veinticuatro horas. De este modo hoy se padecen tres variaciones clásicas de no-lector:

1) El que dice que no tiene tiempo para leer.
2) El que dice que los libros son caros.
3) El que le explica a todo aquel que se le ponga al alcance de su boca que "te re-juro que leer **La Novena Revelación** me re-cambió la vida".

Golpeadas por el signo de los tiempos, incluso las librerías se han visto obligadas a cambiar siguiendo las obligatorias mutaciones del efecto shopping-center. Hoy, las librerías funcionan como virtuales exhibidores de las novedades editoriales. Los libros vencen al mes como si fueran cartones de leche y ni se te ocurra ir a buscar un libro "viejo" porque queda mal y "si querés quedar bien te recomiendo **La Novena Revelación**..."

Aun así –lo bueno de vivir en tiempos difíciles es que siempre hay gente que entiende el mérito y los placeres de unirse a la resistencia– el lector sobrevive, el lector permanece y no hay nada más alentador y gratificante que esas partes en esos libros donde el personaje ocupa varias páginas de letra chica procurando explicar cómo fue que ese libro le cambió la vida para mejor y para siempre. Es ese el momento exacto –el instante preciso– en que el lector adentro del libro descubre que tiene ganas de intentar eso de ser escritor. El segundo definitivo –el latido perfecto– en que el lector afuera del libro, también. Así, sostener un libro es, de algún modo, sostener la historia de la Humanidad. Sostener un libro es lo que separa al hombre de la bestia. Y si –como supocronometrar Franz Kafka– "el escritor es un reloj de su tiempo. A veces, adelanta"; es siempre el lector quien le da cuerda.

Nota/Tarea para el Hogar: ¿Quién es Charles Dickens? ¿Quién es Jean-Paul Sartre? ¿Quién es Adolfo Bioy Casares? ¿Quién es Franz Kafka?

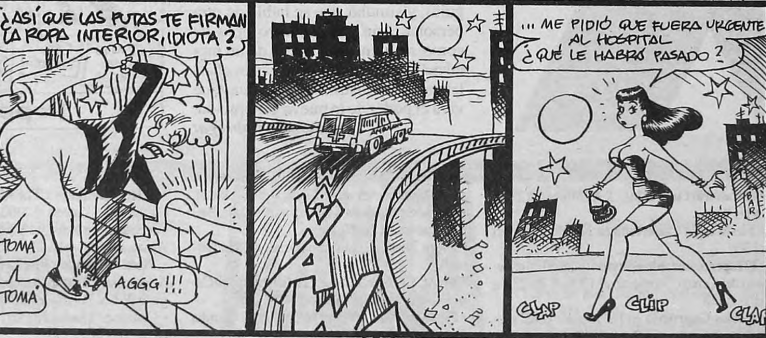
Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet









CLASIGRATIS

Vendo

-Vendo urgente guitarra eléctrica Mod. 70. C/estuche. Exc. estado. $ 120, Leonardo. 769-0404, de 19 a 7.
-Nikon AF N4004B DMS, zoom AF Nikkor. 70-210 mm f4. 501-3653
-Vendo filmadora-reproductora JVC-GRAX 404. C/control remoto, caja cerrada, U$S 1000. Marcelo, 848-0985, de 12 a 22.
-Videofilmadora-reprod. JVC GRAX 900U-120X, digital hiperzoom. Marcelo, 848-0985, de 12 a 22.
-Grabo material en vivo del cubano Carlos Varela. Además, trabajos de Carlos Vives interpretando a Rafael Escalona. 791-6945 (18 a 20)
-Grabo material inédito de Fito, Charly, Spinetta, Lebón, Soda, Redondos, Ratones, Baglietto, Stones. 432-6877.
-Bajo Peavey TR40 excelente estado. Mensajes al 901-8689.

Busco

-Sección de brass para grabación de CD. 521-2170
-Baterista equipado para Fuera de Orden, con experiencia en blues, rock, ritmos latinos. Jorge, 307-1274
-Guitarrista ágil y canchero para banda ideal (Beatles, Who, Blur) Tomás, 522-9906
-Bajista para banda garaje, Stones, Who, Pablo, 795-0436 o Fernando, 5438771
-Bandas todos los géneros y artistas en general para actuar o dictar cursos en Remember. Av. Corrientes 1983, 953-0638 (lun. a jue. de 20 a 3)
-Fotos y material gráfico de grupos y solistas para publicación. Débora, 777-3943, Malabia 1161 (1414)
-Bajista con experiencia para banda de rock. 222-1957
-Bandas de rock, reggae y blues, 501-5529

Clasimúsica

-Guitarra en estudio equipado, ejercicios, técnicas, lectura, métodos, talleres, grabaciones. Xavier Medina, 903-9383/ 632-8768
-Piano, teclados, MIDI. Gustavo Vinitzca, 581-9192/ 752-3064
-Batería, stick control, coordinación, todos los estilos. Willy Muñoz, 932-8374
-Guitarra clásica y popular, Miguel Villarreal, 432-2244
-Piano y teclados, lectura, escritura, técnica, armonía, improv., transcripción de temas, práctica sobre playbacks. MIDI, PC, Pablo Olivera (Rubén Goldin) 952-1721
-Percusión, rock, salsa, reggae, J. Carlos Marras, 782-0550
-Batería indiv., técnica americana de relajación. Chafee, Wilcoxon, Podemsky. Gastón (Inocentes por Ahora) 208-7601
-Cantante de música brasileña para eventos, reuniones, fiestas. Bossa nova, MPB, amplio repertorio. Vivian, (0488) 44-029
-Bajo con Paco Weht, todos los niveles, técnicas y estilos. 361-3894
-Batería partic. y a dom. Nicolás, 799-8369
-Guitarra partic. y a dom. Marcelo, 553-6654
-Piano, blues, jazz, new age, tus canciones favoritas. Roberto, 361-6632
-Batería con Braulio Aguirre (Los 7 Delfines) 657-4876
-Bajo con Flavio Barrientos (Caín Caín), técnica, lectura, improv., todos los estilos. 951-1039
-Escuela de música popular, guitarra, saxo, bajo, batería, armonía, lectoescritura, armado de temas con sequencer. Ensambles grupales, talleres experimentales. 903-9383/ 865-7911
-Guitarra, rock, blues, country, heavy, funk. Javier, 583-4618
-Guitarra para principiantes, acordes, digitación, rítmica, arreglos, técnica vocal, 541-8969
-Bajo, digitación, rítmica, todos los estilos. 856-2118/ 545-7653
-Canto o guitarra en o a dom., música, oídos, armonía. Niños, adultos, Gustavo Carmona, mensajes al 657-4592-Armónica individual, rock, blues, country, bases, yeites, audioperceptiva, improv., compos., en y a dom. 476-4640 (16 a 20)

Varios

-Estudio A, cursos de fotografía y video, talleres de iniciación, medio y avanzado, grupos hasta 12 personas, de 14 a 22 hs. Suipacha 933 2º piso. 314-1214/1228
-Copias en PC, monografías, currículums, contratos. Descuentos a estudiantes. 771-1586
-Inglés acelerado todo nivel, viajeros, conversac. Débora, 702-2037
-Inglés acelerado todo nivel, audio, conversac., secretarias, viajeros, profesionales. Verónica, 798-1409
-Cursos de vitraux en técnica medieval (unión de plomo), moderna (Tiffany), fundición de vidrio de escultura en vidrio y escultura vidrio metal. 983-8904
-Taller de historieta con Pablo Sapia (Fierro, Zoo-comics) 602-3099
-Matemática y física todos los niveles. 381-7364
-Yoga, hatha, a dom., indiv., posturas, resp., relaj., cervicales, columna, articulac. 657-4592.